LOS CINES DE ALCANTARILLA

ESTRENO RIGUROSO DE UNA EXPOSICIÓN QUE RECORRE: DOCUMENTOS, CARTELES FOTOS Y OBJETOS LA HISTORIA DEL CINE EN ALCANTARILLA, NO TE LA PIERDAS.




BUTACA
50 Ptas.
LOS CINES DE ALCANTARILLA
Cinema Verano Campoamor
EMPRESA: A. SÁNCHEZ
Cine Casablanca
ALCANTARILLA
Empresa Iniesta
PLATEA
PLATEA Núm.
Cine Mercantil
ALCANTARILLA
CINEMA INIESTA
ALCANTARILLA
¡¡Un Gran Acontecimiento Cinematografico!!
CINEMA-ALCAZAR
ALCANTARILLA
TEATRO LACAL—ALCANTARILLA
BUTACA
Fila 10
Núm.
Cine CASABLANCA
ALCANTARILLA
Terraza Veracruz
Terraza de Verano
ALCANTARILLA
Cinema Alcázar
ALCANTARILLA
JUNIO
4
Terraza de Verano
ALCANTARILLA



Cartel *Recluta con niño*, 1956. Empresa Campillo (Mazarrón)

Que el Archivo Histórico Municipal, nuestra querida Casa Cayitas, acoja por primera vez en la historia de Alcantarilla una exposición sobre el cine en nuestra ciudad es un auténtico orgullo, tanto por el recorrido entrañable que nos propone como por la intensa labor de investigación que se ha hecho previamente, encabezada por Maria Rosa Gil, comisaria de la muestra.

Los cines en Alcantarilla fueron, durante décadas, el lugar de encuentro entre varias generaciones, donde se reía, se soñaba y también se aprendía; donde la emoción de las historias proyectadas en la gran pantalla se mezclaba con los aplausos de un público que hacía del cine una fiesta colectiva. En ellos se forjaron amistades, amores y recuerdos imborrables que todavía perviven en la memoria de muchos alcantarilleros.

Entre las cerca de 150 piezas expuestas destacan verdaderas joyas del patrimonio cinematográfico, como una linterna mágica de finales del siglo XIX, un proyector Gaumont de cine mudo y los proyectores originales del Cine Casablanca, que cobran nueva vida en la recreación de su cabina de proyección. En este espacio se escuchan, además, los testimonios orales de Enrique Fernández "El Regular" y Rafael Guirao, operadores de cabina cuyas voces forman parte del proyecto Archivo Oral. Aquí descubriremos también que nuestra ciudad fue escenario de algunas de las primeras películas rodadas en la Región de Murcia.

Desde estas páginas quiero enviar mi agradecimiento personal a las instituciones y particulares que han colaborado generosamente en este proyecto: la Filmoteca Regional de Murcia, la Biblioteca Regional, el Archivo General de la Región de Murcia, el Instituto Francisco Salzillo, la Empresa Campillo, los coleccionistas Juan González, Miguel García, Antonio Tovar, José Ignacio Pellicer, José Mengual, Antonia Abellán y Francisco García por su apoyo y compromiso con la cultura, y a la comisaria de la exposición María Rosa Gil Almela, por el excelente trabajo de investigación que ha hecho para que todos podamos disfrutar de esta maravilla.

Junto con este agradecimiento, le envío un reconocimiento muy especial a nuestro actor más reconocido, José Caride, Hijo Predilecto de Alcantarilla y cuya brillante trayectoria en el cine español es motivo de orgullo para todos nosotros.

Os invito a todos, vecinos y visitantes, a disfrutar de esta exposición, a dejarse llevar por el encanto de aquellos cines que llenaron de luz y emoción nuestras vidas, y a celebrar juntos la memoria viva de Alcantarilla a través del cine

Paqui Terol Cano
Alcaldesa de Alcantarilla

LE FILM COMPLET DU MARDI

Aux jardins de MURCIE



film de
Marcel Gras

raconté par
G. de Six-Fours

Revista *Le Film Complet du mardi. Aux Jardins Murcie*, Núm. 1877, París,1936. Archivo Municipal de Alcantarilla. Colección Alejo García.

En la historia de los cines de Alcantarilla resulta escasa la información de los inicios del espectáculo cinematográfico y de las salas de exhibiciones, que tuvieron actividad alternadas con el teatro y la revista de *varietés*, actualmente un patrimonio cultural desaparecido. Se pretende con esta muestra trazar de forma general cómo fue la presencia del cine a principios del siglo pasado y su expansión en las siguientes décadas. Para ello, se utiliza el documento como instrumento formativo y pedagógico, y también como vehículo de difusión y enriquecimiento cultural de los ciudadanos.

La búsqueda de proyectores cinematográficos de las salas de exhibición en Alcantarilla, de documentos y prensa regional, junto a colecciones particulares de carteles y programas de cine, custodiados en el Archivo Municipal, ha motivado plantearnos una mirada al pasado cinematográfico con la exposición de *Los cines de Alcantarilla* en las instalaciones del Archivo Histórico Municipal. Los documentos y el material expuesto reflejan cómo los cines fueron uno de los principales lugares de ocio en el siglo pasado, atendiendo a las fuentes textuales, gráficas y orales que hemos podido localizar y contrastar.

La muestra se complementa con un interesante material cedido por coleccionistas e instituciones, en la que el visitante podrá contemplar los diferentes espacios expositivos:

• Un recorrido inicial con la ambientación de una taquilla, una cartelera y un cronograma de los cines y películas cinematográficas rodadas en Alcantarilla.
• La sala de los Inicios cinematográficos, con material de las primeras distribuidoras francesas. El visitante podrá descubrir que Alcantarilla, su huerta y su patrimonio, fue el escenario elegido de las primeras películas rodadas en Murcia en los años 20 y 30.
• Los cines de Alcantarilla a través de documentos, fotografías, carteles, fotogramas, programas de mano, fichas de clasificación moral de las películas en la censura y guías publicitarias de los films que fueron cartelera en las salas de exhibición.
• El Cine de Salón, un espacio en el que se pueden contemplar colecciones particulares de cine doméstico de diferentes modelos y formatos de proyectores utilizados desde los años 20 hasta principios de los 80, así como películas.
• Una recreación de la cabina de operadores del cine Casablanca, con los dos proyectores estacionarios sonoros para películas de 35 mm, de finales de los años 50 del siglo XX. Ambientada con carteles de películas de esta época, se muestran en ella dos profesiones: operadores de proyección cinematográfica y la de los cartelistas, a través de sus diseños gráficos.

En este escenario se quiere rendir homenaje a los empresarios y empleados de la cinematografía, gracias a la colaboración y a los testimonios orales de sus familiares y de los operadores de cabina que trabajaron en la Empresa Iniesta, recogidos en el proyecto el *Archivo Oral*. También un reconocimiento al actor alcantarillero José Caride, que ha intervenido en más de trescientos programas de televisión y en una veintena de películas del cine español.

A todos, nuestro agradecimiento por su implicación y valiosa colaboración.

María Rosa Gil Almela
Comisaria







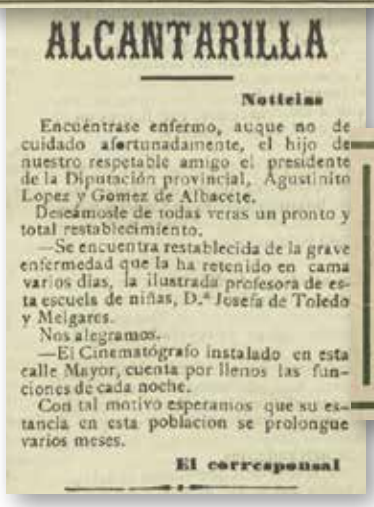

ALCANTARILLA MURCIA


Ayuntamiento

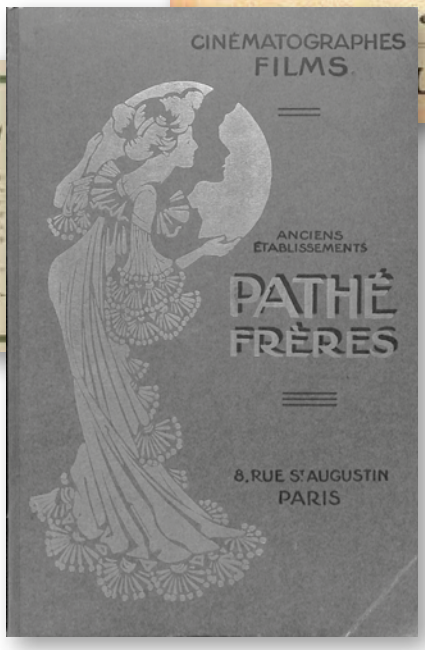



GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO
Sucadura Ltd.
Charles Chaplin
(Charlot)
EL CHICO
LÍRICO


EL CORREO DE LEVANTE
DIARIO DE LA TARDE


ALCANTARILLA
Noticias
Encuéntrase enfermo, aunque no de cuidado afortunadamente, el hijo de nuestro respetable amigo el presidente de la Diputación provincial, Agustinito Lopez y Gomez de Albacete.
Deseámosle de todas veras un pronto y total restablecimiento.
—Se encuentra restablecida de la grave enfermedad que la ha retenido en cama varios dias, la ilustrada profesora de esta escuela de niñas, D.ª Josefa de Toledo y Melgares.
Nos alegramos.
—El Cinematógrafo instalado en esta calle Mayor, cuenta por llenos las funciones de cada noche.
Con tal motivo esperamos que su estancia en esta poblacion se prolongue varios meses.
El corresponsal


TEATRO LACAL
ALCANTARILLA (MURCIA)


CINÉMATOGRAPHES
FILMS
ANCIENS
ÉTABLISSEMENTS
PATHÉ
FRÈRES
8, RUE St AUGUSTIN
PARIS

INICIOS CINEMATOGRÁFICOS EN ALCANTARILLA

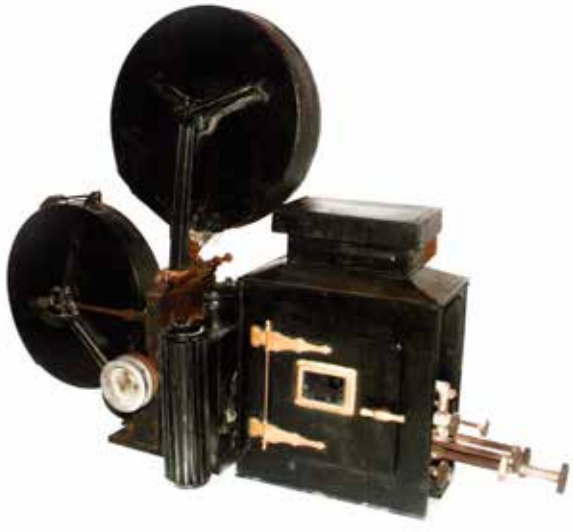
La llegada del cine a Murcia entre los siglos XIX y XX, el gran invento de los hermanos Lumière en 1895, fue un paso más a partir de la fotografía, tratándose de imágenes en movimiento proyectadas sobre una superficie plana, que causó gran impacto como espectáculo. En Alcantarilla, la presencia del cinematógrafo fue más tardía que en otras localidades costeras como Águilas, Mazarrón y Los Alcázares a finales del siglo XIX, cuando ya en Murcia había tenido lugar la primera proyección con un Fotoanimógrafo, según el Diario de Murcia, el día 19 de agosto de 1896.

Al tratarse de una tecnología en constante evolución fueron muchos y de diversa tecnología los artefactos cinematográficos que llegaron a la región, con el objetivo de entretener a través de la proyección de imágenes. Objetos singulares, como juguetes que reproducían pequeñas animaciones o proyectores de linterna mágica y precine destinados al ámbito privado, llegaron a algunos hogares, así como a salas y espacios públicos.

Las primeras referencias cinematográficas en Alcantarilla datan de 1903, según relata el diario *Correo de Levante*, de 26 de marzo, con la instalación de un cinematógrafo en la calle Mayor, en el que se decía: «Cuenta por llenos las funciones cada noche. Con tal motivo esperemos su estancia en esta población se prolongue varios meses».

En 1912, el Ayuntamiento de Alcantarilla debía contemplar la posibilidad de un barracón portátil de tipo ambulante para la exhibición de las películas, que fue la modalidad más frecuente de la presentación del cine en Murcia, desde 1896 hasta los años 20 del siglo pasado. En 1915, Miguel Ballesta Martínez solicita al Ayuntamiento la instalación de un cinematógrafo de servicio público situado en la calle Princesa, con el informe favorable del arquitecto José Antonio Rodríguez. Este local fue autorizado por el Gobernador Civil de la Provincia, acordando el Ayuntamiento el cumplimiento de las prescripciones del reglamento de teatros.

En la historia de los cines en Alcantarilla resulta escasa la información de los inicios del espectáculo cinematográfico y de las salas de exhibiciones que tuvieron actividad alternadas con el teatro y el espectáculo de variedades *(varietés)*, actualmente un patrimonio cultural desaparecido.

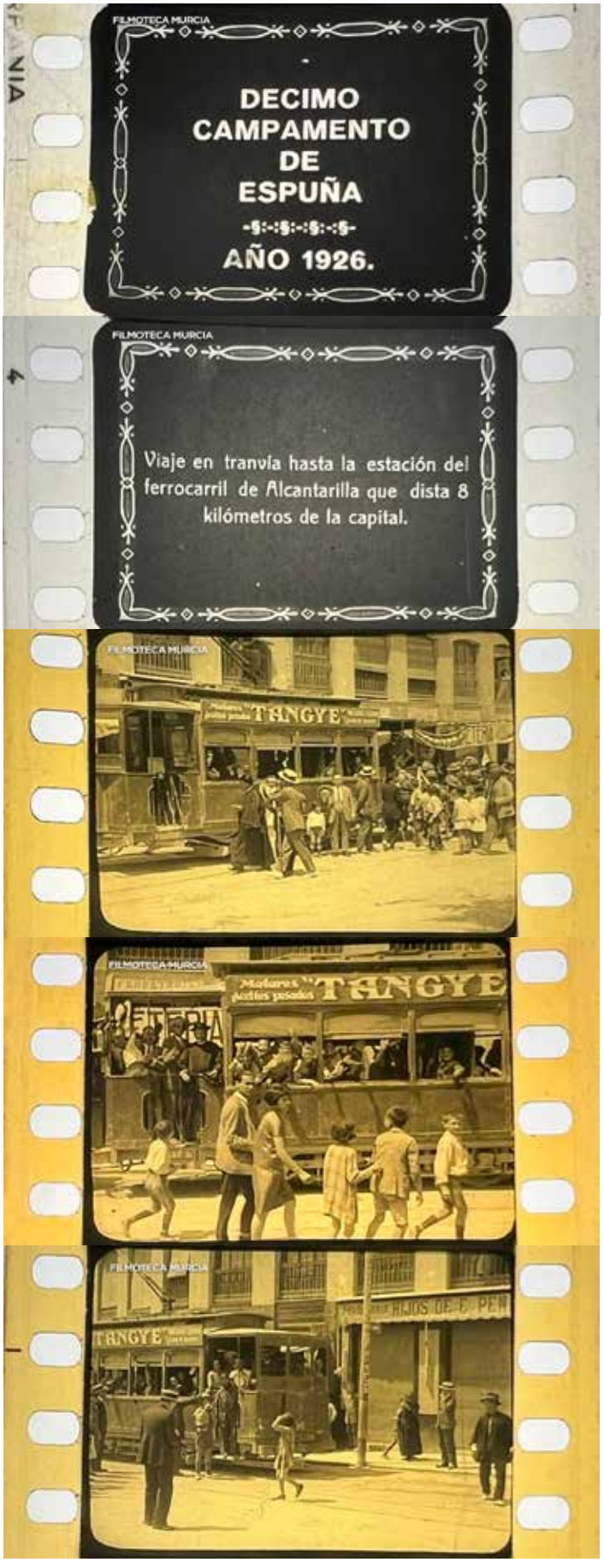


Linterna cinematográfica Gaumont.
Años 20. Colección Empresa Campillo (Mazarrón).

ALCANTARILLA EN EL CINE AÑOS 20 Y 30

Alcantarilla, su huerta y su patrimonio arquitectónico, fue una de las localidades murcianas elegidas como escenario en la producción de las primeras películas rodadas en Murcia. La Jaca Lucera, bajo la dirección artística del poeta Pedro Jara Carrillo, autor de *La Yegua Lucera*, en la que se basa el film, fue la primera proyección de ensayo cinematográfico en Murcia. Su estreno suscitó un enorme interés en toda la región y tuvo lugar el 12 de noviembre de 1926 en el Teatro Circo. Actualmente, de este film mudo no se conserva ninguna copia, en el que fue escenario la Rueda de Alcantarilla.

En 1926, el tranvía de Alcantarilla aparece en la película documental *Décimo Campamento de Espuña*, con una duración de 45 minutos, que actualmente está en proceso de restauración en la Filmoteca Regional de Murcia. Las imágenes muestran el tranvía de Alcantarilla en la parada situada en El Plano de San Francisco en la ciudad de Murcia. Los exploradores realizarán el trayecto Murcia - Alcantarilla, para después continuar hacia Alhama de Murcia y terminar finalmente en Sierra Espuña. Las cartelas incluidas en la película documentan la veracidad de las imágenes.



Fotogramas de la película documental *Décimo campamento de Espuña,* 1926. Filmoteca Regional de Murcia.



PELÍCULA *MARÍA DEL CARMEN O EN LOS JARDINES DE MURCIA*

También se rodaron escenas de las dos películas francesas de *María del Carmen* o *En los Jardines de Murcia*, en 1923 y 1935, basadas en una misma obra de José Feliu y Codina.

Año

1936

Duración

82 minutos

País

Francia (traducida al español)

Dirección

Max Joly y Marcel Gras

Producción

Marcel Gras

Música

Jean Poveigh

Intérpretes

Juanita Montenegro, Geymond Vital, Hubert Prélier, Henry Darbray

---

Antecedentes

Aux jardins de Murcie es una adaptación cinematográfica de la pieza teatral *María del Carmen*, escrita por el dramaturgo español José Feliú y Codina y estrenada en el Teatro Español de Madrid el 14 de febrero de 1896. Gracias a su éxito y las críticas recibidas fue premiada por la Real Academia con el Premio Piquer. La pieza dio lugar a una versión de ópera con música de Enrique Granados y dos adaptaciones cinematográficas francesas realizadas en 1923 (cine mudo) y en 1936 (cine sonoro), ambas rodadas en diversas localizaciones de la huerta de Murcia.

Argumento

Una disputa por el agua en la huerta murciana provoca un enfrentamiento entre Pencho y Javier, quien resulta herido. Pencho huye de la justicia y María del Carmen, su prometida, para conseguir el perdón de Javier lo cuida durante su convalecencia. La situación se vuelve más dramática cuando Javier se enamora de María del Carmen y la amenaza con denunciar a su novio si no cede a sus deseos.

Género

Se trata de un drama rural de producción francesa, que muestra la forma de vida de la huerta de Murcia, antes de estallar la Guerra Civil.

Rodaje

En 1935, las escenas de exteriores serían grabadas en zonas urbanas y de huerta de Alcantarilla, Santomera, Churra, Abanilla, El Esparragal..., contando con la colaboración de gran número de figurantes, vecinos de estos lugares y grupos de rondallas.

Ayuntamiento de Alcantarilla

La película fue todo un acontecimiento en Alcantarilla, como quedó reflejado en las Actas Capitulares en 1935. El Ayuntamiento celebró una gran fiesta en el hotel conocido como «Villa Felicidad» (antes Casa Narbona y, a partir de 1945 Villa María Luisa), en homenaje al equipo de rodaje, con la asistencia de grandes personalidades de la política murciana y un gran número de invitados.

Conservación

El film, custodiado en la Cinemateca Francesa de París, fue restaurado en 2019 por la Filmoteca Regional de Murcia y la Filmoteca Española.

IMÁGENES Y FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA

Los fotogramas seleccionados referentes a Alcantarilla, donde se rodó parte de la película, están vinculados con su huerta y el aprovechamiento del agua. Como ejemplo de las antiguas construcciones hidráulicas tenemos **La Noria** y **el Acueducto** en la parte norte, **el Acueducto de los Arcos** en la **Rambla de las Zorreras** y en **el Cabezo del Agua Salada**, el arte o **rueda metálica** de tracción animal.

También se rodaron escenas que muestran el patrimonio arquitectónico desaparecido, como la **iglesia parroquial de San Pedro Apóstol** (s. XVI), derribada en 1961. Así como fotografías en la **Casa Narbona** en la carretera de Alcantarilla, con escenas en el interior y en la escalinata que daba acceso a la vivienda, en la que los vecinos de Alcantarilla vestidos con el traje regional testimonian su colaboración como figurantes en el rodaje, o de las lavanderas en **La Boquera** cerca de la antigua calle Mula. Actualmente, solo se conserva la fachada del **Convento de San Francisco de Paula** o de **los Mínimos** y **la Casa torre de la Voz Negra** y su **ermita**.
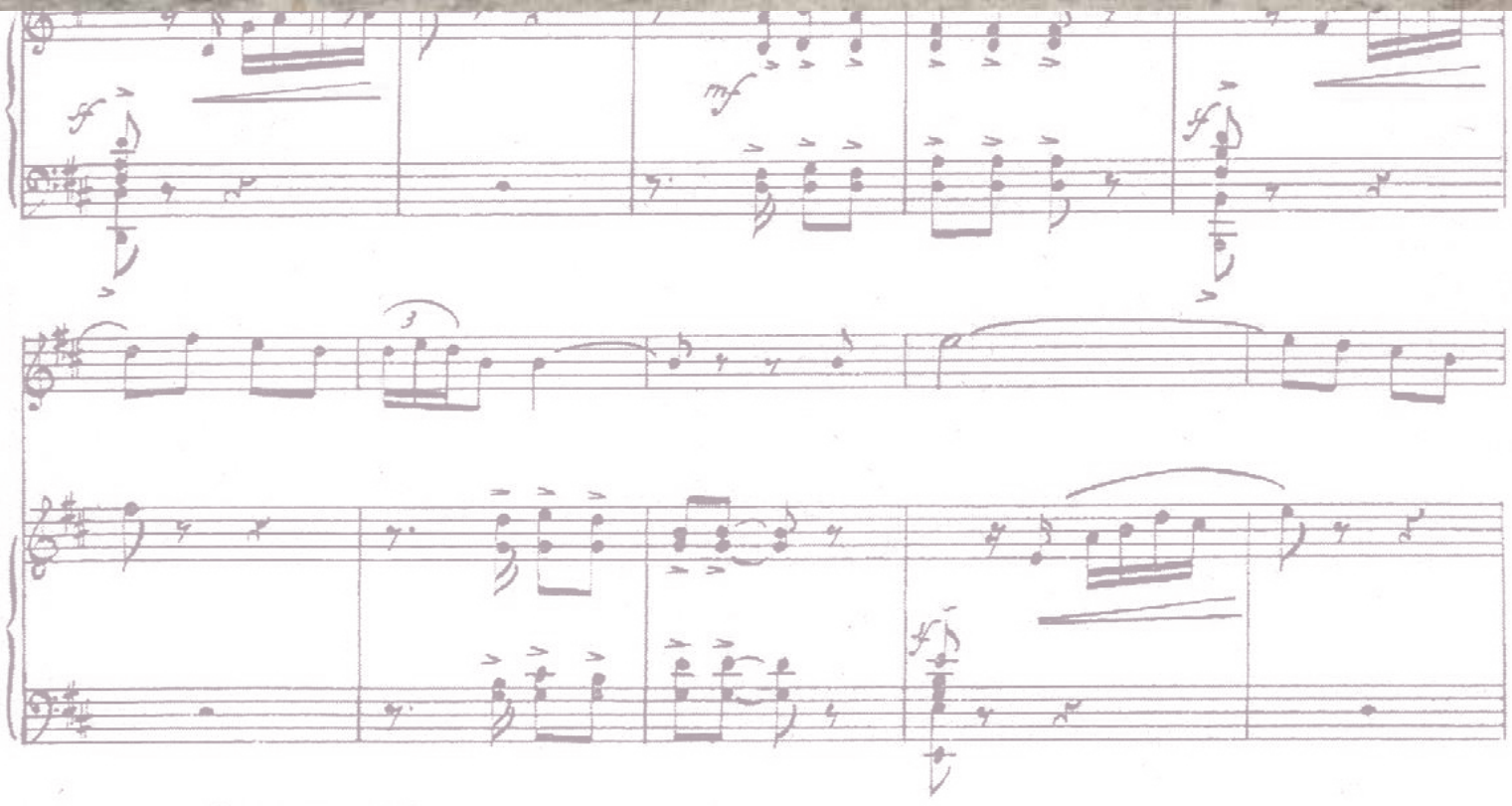
Fotografías lavanderas en La Boquera y huertanos
en la casa Narbona, 1935.
Archivo Municipal de Alcantarilla. Colección José Mengual.



fotos y partitura / Archivo Municipal de Alcantarilla.

AUX JARDINS DE MURCIE






AUX
JARDINS
DE
MURCIE























Fotogramas Filmoteca Regional de Murcia.

CINES Y RODAJES CINEMATOGRÁFICOS EN ALCANTARILLA





Fotogramas de la película
Siempre en mi recuerdo
Filmoteca Regional de Murcia.

1903
Cinematógrafo en calle Mayor

1915
Cinematógrafo de Miguel Ballesta en calle Princesa

Ca.1917- ca.1970
Teatro-cine Mercantil

1922
Cinematógrafo en Teatro de verano de Jesús Molina
1926 / Película *Jaca Lucera* (Rodaje en la Rueda de Alcantarilla)

1923-1935
Cine-bar Mateo Ruiz
1926 / Película *documental Décimo Campamento de Espuña* (Tranvía de Alcantarilla en el Plano de San Francisco de Murcia)

1928-1935
Teatro-cine Lacal
1935 / Película *María del Carmen* o *En los Jardines de Murcia* (Rodaje en la Noria y Acueducto, Acueducto de las Zorreras, plaza de la antigua iglesia de San Pedro, plaza del Convento de los Mínimos y Paraje el Ladrillar, al fondo la Casa torre y ermita de la Voz Negra)

1935-1987
Cinema Iniesta (antes Teatro Lacal)

ca.1940- ca.1970
Cine de verano Alcázar-Terraza de verano

1948-1949
Cine de verano Campoamor
1951 / Película *La Trinca del Aire* (Rodaje en la Base Aérea de Alcantarilla)
1956 / Película *Recluta con niño* (Rodaje en la Base Aérea de Alcantarilla)

1953
Incendio Cinema Iniesta
Años 60 / NO-DO. Escuela Militar Base Área de Alcantarilla

1960-1994
Cine Casablanca
1960 / Película *Ahí va otro recluta* (Rodaje en la Base Aérea de Alcantarilla)
1960 / Película *Un paso al frente* (Rodaje en la Estación de Alcantarilla y Base Aérea)

1961-1963
Cine de verano Veracruz
1962 / Película *Siempre en mi recuerdo* (Rodaje en la Rueda de Alcantarilla)

1974-1979
Cine Estudio Carlos Saura (Instituto "Francisco Salzillo")
1975 / NO-DO. Museo de la Huerta
1988 / Película *Ya no va más* (Rodaje en la Rueda de Alcantarilla)

Años 80
Maratón cine. Cinema Iniesta, Cine Casablanca y el I.B. Francisco Salzillo

EL CINE DE SALÓN

El cine doméstico tiene sus orígenes en España en 1924, con la introducción de las primeras cámaras tomavistas, películas y proyectores que recogían escenas de lo cotidiano, de la intimidad y la vida familiar, de viajes, etc. Pathé Baby fue en los años veinte la primera cámara de cine amateur y el primer proyector que se popularizó en España, con su pequeño formato de película de 9,5 mm, lanzado por la compañía francesa Pathé Frères. Su sistema permitió reproducir en este ámbito y en un contexto menos profesional las primeras películas y escenas de cine mudo caseras. En los años 30 se fueron incorporando mejoras técnicas e innovaciones, dando lugar a una mayor facilidad de uso y aumentando el número de usuarios de este llamado cine doméstico.

A partir de los años 50, esta tipología cinematográfica se expande principalmente con los formatos de 8m (cine mudo) y super-8 (cine sonoro). Estos nuevos formatos de cine se caracterizaron por la constante evolución tecnológica y su adaptación a las nuevas formas de vida.

Con motivo de la exposición *Los Cines de Alcantarilla* comienza en el Archivo Municipal la labor de recopilación de fragmentos de cine doméstico relacionado con nuestra localidad y sus habitantes **¡Si quieres colaborar con este proyecto, anímate y participa!**

Con este material se abre una nueva fuente de información de gran interés, al incluir costumbres y lugares desaparecidos o que han sido modificados con el paso de los años. Un cine que fue pensado en sus orígenes exclusivamente en el ámbito familiar sin tener conciencia de la atemporalidad, y que actualmente constituye parte del patrimonio cultural.

Catálogo Pathé-Baby,1929.
Colección Juan González Castaño.





Proyector Pathé-Baby, formato 9,5 mm. 1923.
Filmoteca Regional de Murcia.
Películas Pathe Baby, Años 20.
Colección José Mengual.



LOS CINES DE ALCANTARILLA

El cine, que alcanzó una enorme popularidad durante la centuria pasada, fue uno de los principales lugares de ocio en Alcantarilla que llegó a contar con tres locales y tres terrazas de verano permanentes en los años de esplendor cinematográfico. Pero a partir de la década de los 70, con la presencia de las televisiones a los hogares, comenzó a perder protagonismo

En los inicios del cine sonoro, la creación de la empresa murciana Programa Iniesta S.C.R., en el año 1927, supondría un monopolio de los cines en la región. La Empresa fue fruto de la asociación de José Iniesta Eslava y su tío Mariano Iniesta, aunque ambos habían emprendido sus negocios por separado. En Alcantarilla, José Iniesta regentó las salas de Cinema Iniesta, Teatro-Cine Mercantil, Terraza de Verano y Cine Casablanca, todos ellos integrados en el Programa Iniesta. Los estrenos de las películas en las salas permanentes se ofrecían los fines de semana, y los miércoles tenía lugar «el día del productor», como se le conocía popularmente, con las entradas más baratas y, por ello, con una gran aceptación por parte de los vecinos. Las películas se publicitaban en las carteleras de la fachada del edificio y en otros lugares céntricos de la población.

Fotografías cine Casablanca y cinema Iniesta,
Foto Rogelio,1983. Archivo Municipal de Alcantarilla.





Los cines de verano al aire libre fueron unos de los modos de exhibición más característicos de la región de Murcia, teniendo en cuenta las altas temperaturas en los meses estivales y la falta de refrigeración de los locales cerrados. Alcantarilla contó con las salas del Cine Veracruz, Cine Campoamor, Terraza de Verano y el Cine de verano Casablanca. También se realizaba la instalación de proyecciones cinematográficas en la calle Mayor, la arteria principal de Alcantarilla, como el cine de Mateo Ruiz que lo instalaba en la puerta de su Café-bar en los meses estivales de los años 1923-1935.

Los cines-teatro, salas de cine, coliseos o cinemas de Alcantarilla durante los años que tuvieron actividad cinematográfica fueron escenarios de las representaciones teatrales y de los actos culturales y festivos más relevantes de la localidad. Además de otras actividades como conferencias, reuniones, mítines..., esos lugares pueden considerarse auténticos centros culturales de la época

.

MATEO RUIZ
CINE DE VERANO

1923-1935

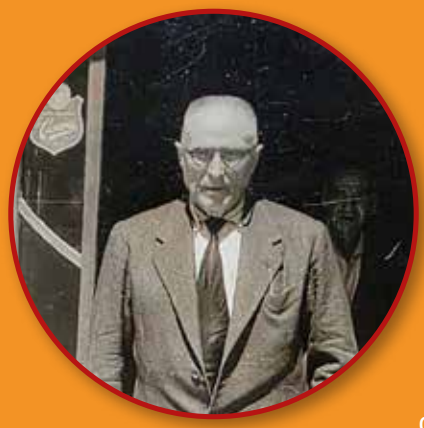
Calle Mayor, núm. 102, en la “Confitería-Café bar Mateo Ruiz”.

Propiedad

Mateo Ruiz Carrillo. Natural de Alcantarilla, fue dueño del bar Mateo Ruiz y se dedicó durante más de una década a las proyecciones de películas al aire libre desde su local.

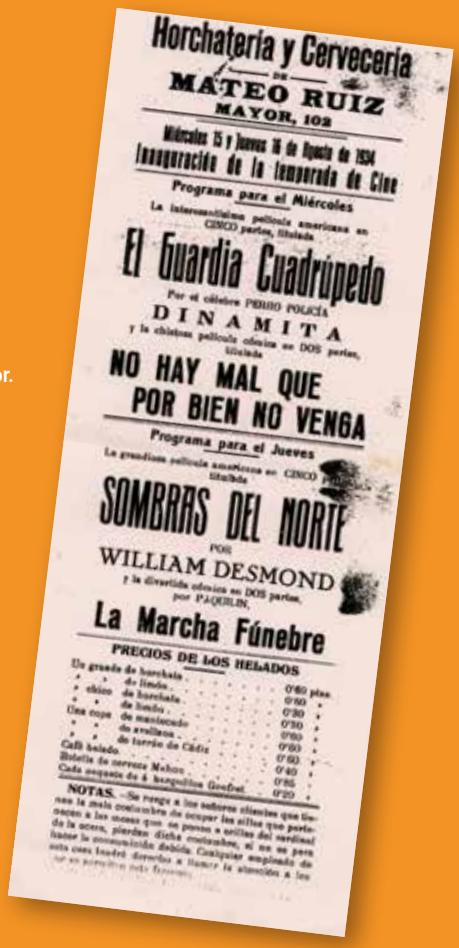
Proyecto

Las películas se proyectaban en la calle Mayor en una pantalla en la pared de la acera de enfrente, para no dificultar el tránsito, y la cabina del proyector se situaba en el interior del establecimiento. Las proyecciones tenían lugar dos o tres días a la semana, a las diez de la noche, cuando había menos tráfico de los carruajes y de los tranvías. Como curiosidad, en el cartel publicitario de 1934, en apartado de Notas, dice: *Se ruega a los señores clientes que tienen la mala costumbre de ocupar por las-sillas que pertenecen a las mesas que se ponen a orillas del sardinel de la acera, pierdan dicha costumbre; si no es para hacer la consumición debida. Cualquier empleado de esta casa tendrá derecho a llamar la atención a los que se permitan esta frescura. Durante el Cine los servicios menores en la puerta serán de 0,30 pts. El juego de dominó terminará a las ocho de la noche.*



Mateo Ruiz Carrillo

Cartel Horchatería y Cervecería Mateo Ruiz, 1934.
Archivo Municipal de Alcantarilla.
Colección María Teresa Ruiz.





Fotografía bar Mateo Ruiz, calle Mayor.
Foto Rogelio, 1983.
Archivo Municipal de Alcantarilla.

TEATRO-CINE LACAL
CINEMA INIESTA

1928-1987

Calle Mayor, esquina con calle Rosario y Moreno, y la calle Moncada.

Propiedad

Pedro Lacal Linares (1881-1954), natural de Alcantarilla, estudió en Madrid veterinaria, pero nunca ejerció la profesión. En 1928 destinó este emplazamiento al Teatro-Cine Lacal. En 1935, al iniciarse la era del cine sonoro, la empresa Programa Iniesta, S.C.R. arrendó el antiguo inmueble a su propietario Pedro Lacal, denominándolo Cinema Iniesta.

Proyecto

En 1953, José Iniesta Eslava encarga al arquitecto Guillermo Martínez Albadalejo el proyecto de restauración del cine, con modificaciones en su interior principalmente en el anfiteatro y en la entrada principal, tras un incendio declarado en el anfiteatro después de la proyección de la película *Los siete machos* protagonizada por Cantinflas. En 1989, el Cinema Iniesta fue derribado para la construcción de un edificio de viviendas.

Empleados

Mariano Manzanares y José García Navarro (encargados), Bernardino Navarro Orcajada, José Balsalobre, León Martínez García... (operadores), Enrique Fernández el Regular, Rafael Guirao, Ildefonso Oliver...(ayudantes operador), Alejandro Valera, Pedro Víctor, Andrés Pacheco (acomodadores), Victoriano Baños (portero), Isabel Romero, Maritina Salazar, Mª Dolores García... (taquilleras)

Aforo

742 personas, entre el patio de butacas, el anfiteatro y las gradas generales.



Pedro Lacal Linares



José Iniesta Eslava



José García Navarro



Mariano Manzanares Iniesta



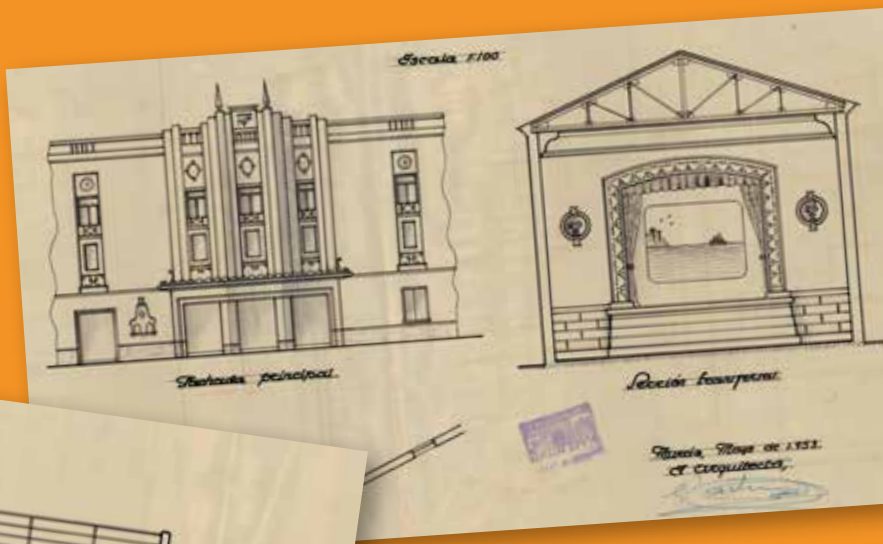
Cartel III Marathon Cinema Iniesta, 1981.
Archivo Municipal de Alcantarilla.



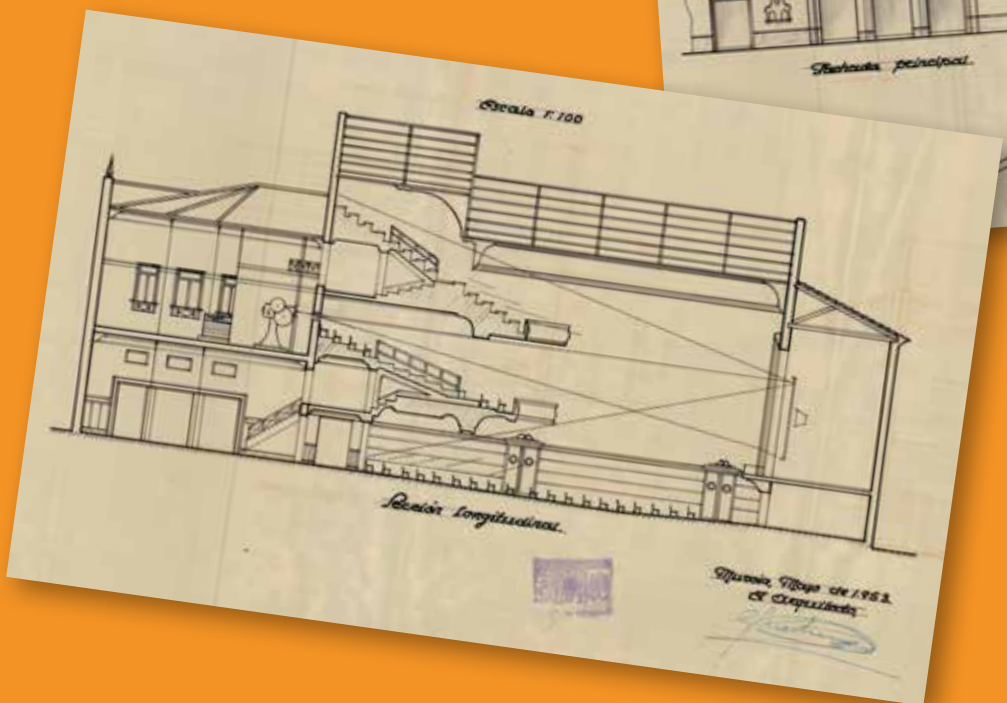
Archivo Municipal de Alcantarilla.
Foto Rogelio, 1983.



Programa de mano. Cinema Iniesta,1953.
Colección Antonio Tovar.



Alzados proyecto de reconstrucción
del Teatro-Cinema Iniesta, 1953.
Archivo Municipal de Alcantarilla.



CINE ALCÁZAR
TERRAZA DE VERANO



AÑOS 40-ca.1970

Calle Generalísimo, núm. 99 (actual calle Mayor), con salida a calle Carros.

Propiedad

Eulogio y Rogelio Velasco Huertas, naturales de Alcantarilla. Eulogio (1881-1946) fue empresario de revista musical española, destacó en el negocio teatral en el primer tercio del siglo XX. Propietario del teatro Apolo de Madrid, bajo su dirección artística se realizaron estrenos de zarzuelas y revistas musicales de la época, con las que obtuvo grandes éxitos en España y América. Este local fue conocido por "Cine Alcázar", "Cine Velasco" y "Terraza de Verano".



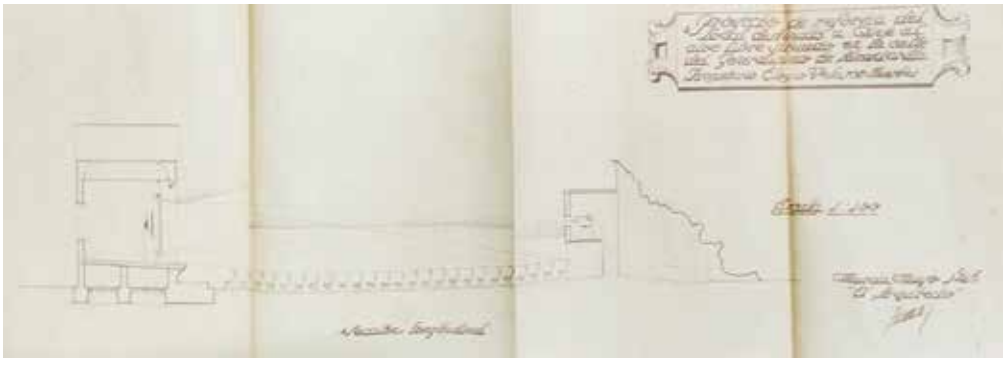
Eulogio Velasco Huertas

Proyecto

En 1945, los hermanos Velasco encargan al arquitecto Joaquín Dicenta Vilaplana una reforma del local para adecentarlo y dotar de un pequeño escenario para varietés, entre otras obras, presupuestado por la cantidad de 20.000 pesetas. Finalmente cedieron su explotación a la Sociedad Programa Iniesta, S.C.R. continuando como "Terraza de Verano" hasta su cierre ca. 1970.

Aforo

356 localidades.



Alzado proyecto cine Alcázar.1945. AGRM.



Fotografía Teatro-Cinema de verano.
Foto Usero, Años 50.
Ayuntamiento de Alcantarilla.



Proyecto de reforma del cine Alcázar, 1945. AGRM.



Programa de mano. Archivo Municipal de Alcantarilla.
Colección familia Terol Cano.

TEATRO-CINE MERCANTIL

CA. 1917-CA. 1970

Calle Princesa, núm. 3. Se comunicaba con el Círculo Agrícola Mercantil en la calle Mayor.

Propiedad
José Caride Sisto (1865-1951). Natural de Santiago de Compostela, se instala en Alcantarilla a finales del siglo XIX. Fue empresario y concejal del Ayuntamiento de Alcantarilla (1916-1917). En los años 20, se encargaría de la programación del teatro-cine su hijo José Caride Lorente. En 1940 alquila el local que, posteriormente, fue vendido a la empresa Sociedad Programa Iniesta, S.R.C.

Proyecto
Se trata de un teatro- cine de pequeñas dimensiones. Ocupaba un solar de 358 m², con la construcción de la planta baja para patio de butacas y escenario y en la primera planta las gradas. Conocido por "Palacio de los pipas" y " la caja de mistos".

Empleados
Isabel Naranjo (taquillera), Pepe el Pijorro (portero), Pedro (acomodador). Operadores, cines Empresa Iniesta en Alcantarilla.

Aforo
175 butacas, 6 palcos a 5 sillas cada uno, 35 asientos de anfiteatro y 200 generales.



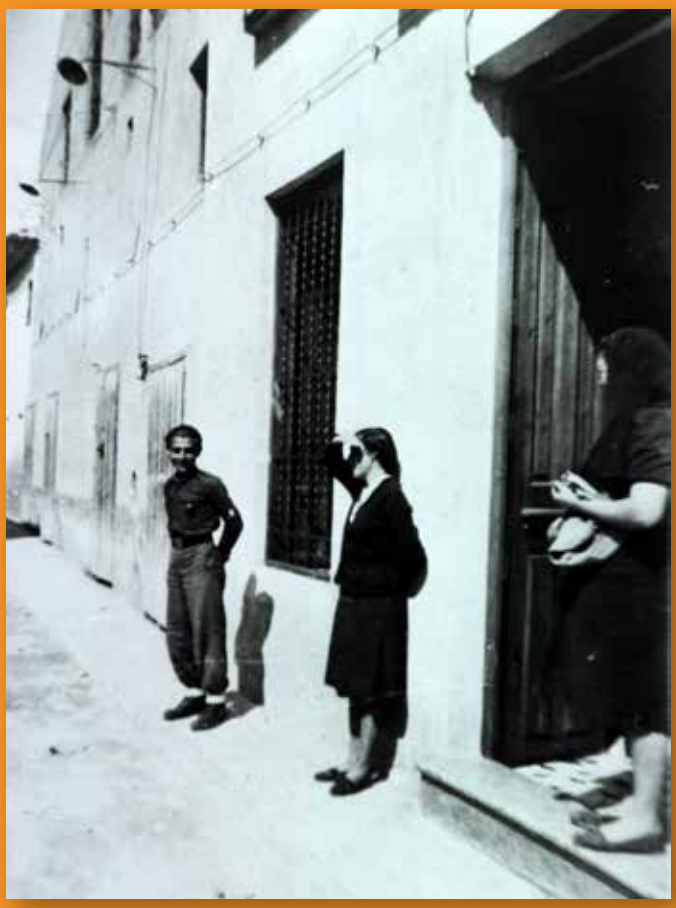
José Caride Sisto



José Caride Lorente



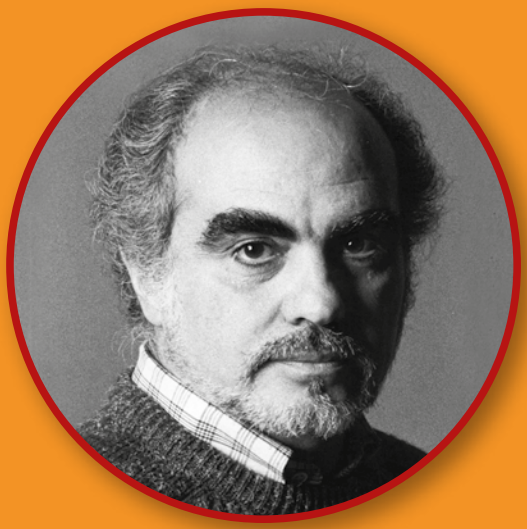
Entrada Teatro Mercantil, años 30.
Archivo Municipal de Alcantarilla.
Colección Juan Cánovas.



Fotografía Teatro-cine Mercantil, ca. 1940.
Archivo Municipal de Alcantarilla. Álbum Familiar.

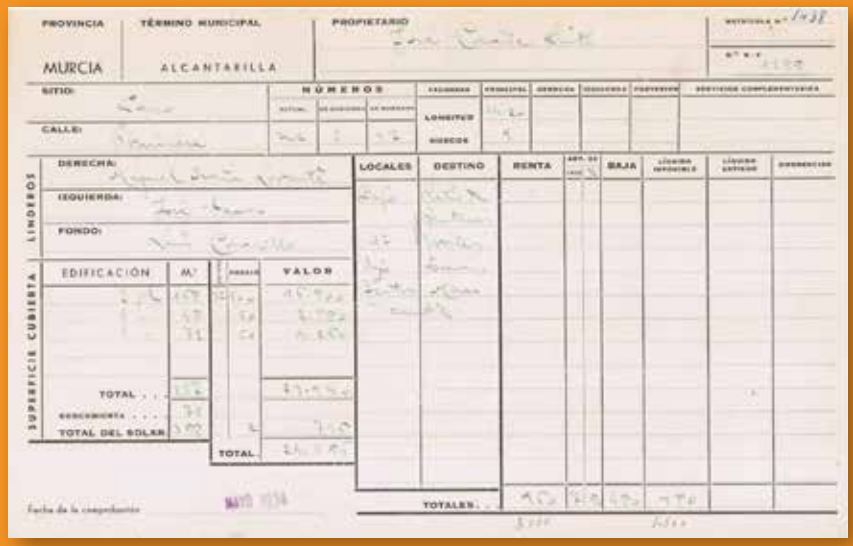


Programa de mano cine Mercantil, 1953.
Colección Antonio Tovar.



José Caride

La saga de la familia Caride continua con el prestigioso actor de teatro y cine español.



Ficha de Catastro, 1934.
Archivo Municipal de Alcantarilla.

CINE CASABLANCA

1960-1993

Travesía Ferrocarril, núm. 22 (hoy aparcamiento Casablanca).

Propiedad
Miguel Pagán Ocaña (1918-2008). Natural de Alcantarilla, empresario y concejal del Ayuntamiento en los años 60.

Proyecto
En 1952, Eduardo y Miguel Pagán destinaron este emplazamiento familiar para Sala de Fiestas, conocida como "Terraza de verano Casablanca", una de las primeras salas con sonido directo de la región, en la que actuaron numerosos grupos musicales, cantantes famosos, bailes, verbenas y acontecimientos sociales. Contaba incluso con su propia "Orquesta Casablanca". En 1960, Miguel Pagán destinó este lugar a cines de verano e invierno y encargó al arquitecto Pedro Cerdán Fuentes el proyecto de adaptación del local para cine de invierno. Y en 1961 un cine de verano al arquitecto Damián García Palacios, con un presupuesto de 212.650 pts. Posteriormente cedió la explotación del cine de invierno a la empresa Programa Iniesta, S.C.R. hasta su cierre en los años 80. En 1988, en el cine de verano el Ayuntamiento programó por primera vez películas en la terraza Casablanca. Finalmente, el Ayuntamiento adquirió el local para actividades culturales y deportivas, entre ellas el cine.

Empleados
Andrés Sánchez el Cuco y José Antonio Tudela (operador), Cayetano Barqueros (acomodador), Bartolo el Perdigón (taquillero), Adolfo (portero), Encarna Franco (cantina).

Aforo
496 asientos en el patio de butacas en el cine de invierno.



Miguel Pagán Ocaña





Fotografías cine Casablanca, años 80.
Foto Pedro L. Cascales.



Terraza y orquesta Casablanca. 1958. Archivo Municipal de Alcantarilla. Álbum Familiar.



Programas de mano, años 40 y 50.
Archivo Municipal de Alcantarilla.
Colección Familia Terol Cano.
Colección Antonio Tovar Oliver.

CINE VERACRUZ
TERRAZA DE VERANO

1961-1963

Calle Generalísimo, núm. 74 y 76 junto a la Plaza de Abastos de San Pedro, entre las calles Matemático Férez y Palmera.

Propiedad
Miguel Cascales Sánchez (1910-1981). Natural de Alcantarilla, industrial conservero. Fue dueño del cine de verano, y su socio fue el empresario de espectáculos José Pérez García, con su gerente Emilio J. Manzaneque.

Proyecto
En 1961, Miguel Cascales encargó el proyecto de un cine al aire libre al arquitecto Damián García Palacios.
El local era de forma trapezoidal, con una longitud de fachada de 19,25 m y un fondo de 24,15 m. En la fachada principal se proyecta la pantalla y escenario y debajo de este se instalaría la taquilla.

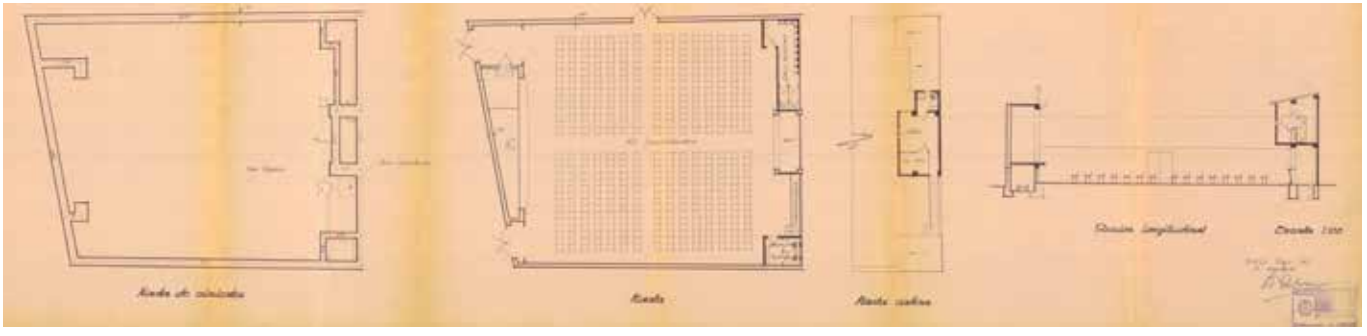
Empleados
Paco de Murcia (operador), Carmen Martínez López (taquillera), El Pepino (manteminiento).

Aforo
450 localidades.



Miguel Cascales Sánchez

Plano proyecto de cine de verano Vera Cruz, 1961.
Archivo Municipal de Alcantarilla.





Fotografía aérea barrio de San Pedro.
Paisajes Españoles, finales años 60.
Archivo Municipal de Alcantarilla.



Colección de carteles.
Biblioteca Regional de Murcia.



Proyecto cine de verano Vera Cruz, 1961.
Archivo Municipal de Alcantarilla.

CINE CAMPOAMOR
CINE DE VERANO

1948-1949

Carretera de Barqueros, actual calle Reyes Católicos esquina con Mariana Pineda.

Propiedad

Agustín Sánchez Manzano (1884-1958). Comercial, administró la fábrica de Cascales de salazones y conservas y fue propietario de una panadería en la calle Mayor, regentada por Senador Baños García.
En 1948, en el estreno del cine se proyectó la película "Abel Sánchez", dirigida por Carlos Serrano de Osma (1946). En 1949, José Iniesta Eslava, gerente de la Sociedad Programa Iniesta S.C. R., compró los derechos de producción y cuando terminó la temporada cerró la terraza.

Proyecto

En 1947, Agustín Sánchez encargó al arquitecto Damián García Palacios la construcción del cine al aire que ocupó un solar de 384m² de superficie. El local fue proyectado en dos alturas en la fachada principal de la carretera de Barqueros, situándose en la planta baja el vestíbulo, dos taquillas, aseos, un pequeño bar y la sala del cine. Y el primer piso destinado para la cabina y útiles del cine. El cine tenía dos entradas en la fachada lateral que, junto a la principal, cumplía en número y metros con el Reglamento de Espectáculos, en cuanto a la accesibilidad y seguridad de los locales destinados a este tipo de actividad cinematográfica.

Otras funciones

Las primeras misas celebradas por el párroco de Campoamor, D. Pedro Pérez García, se celebraron en este cine cuando se estaba construyendo la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Aforo

334 sillas para espectadores.



Agustín Sánchez Manzano





Programas de mano. Años 50.
Archivo Municipal de Alcantarilla.
Colección familia Terol Cano.







Planos proyecto cine de verano
Campoamor. 1947.
Archivo Municipal de Alcantarilla.

OTROS DOCUMENTOS EN LA EXPOSICIÓN



Álbum cine *El fabuloso mundo del circo*, 1964.
Empresa Campillo (Mazarrón).

1.257-14-12-64 "FILMOR" - C I N E

El fabuloso mundo del circo

Género: *Comedia.*
Prod.: *Norteamericana. Samuel Broston, 1964 (color).*
Distr.: *Chamartín.*
Dtor.: *Henry Hathaway.*
Intérp.: *John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth.*
C. del Es.: *Autorizada para mayores de 14 años.*
Duración: *123 minutos.*

2 Definitiva

Un empresario de circo, para olvidar el fracaso de su matrimonio, deshecho, decide trasladar su negocio a Europa. Aquí goza diversa suerte, pues le ocurren diversas peripecias desde el hundimiento de su barco hasta el incendio de su carpa, que le arruinan, aunque siempre consigue rehacer su fortuna.

Y, al final, tambien resolver su problema sentimenfal. Película de gran vistosidad, de ambiente logrado y buena interpretación

No tiene inconvenientes morales para jóvenes.

1.312 — 10-1-66 «FILMOR» — C I N E

DEPÓSITO LEGAL: M. 4.476-1965

Harlow (La rubia platino)

Título original: *"Harlow".*
Género: *Dramática.*
Prod.: *Norteamericana. Paramount Pictures, 1965. (Color.)*
Distr.: *Filmax.*
Dtor.: *Gordon Douglas.*
Intps.: *Carrol Baker, Martin Balsam, Red Buttons.*
Censura del Estado: *Autorizada mayores dieciocho años.*
Duración: *Ciento trece minutos.*

4 Definitiva

Biografía de la actriz que, hace treinta años, destacó en las pantallas, más por su vida desenfrenada que por su valía artística. Es lamentable que se haya considerado negociable airear de nuevo cosas que era más cristiano mantener en el olvido o en el silencio. Según la película, fue una mujer que no reparó en aceptar cualquier medio que la llevase a triunfar en el cine y acabó dominada por el vicio y el alcohol.

La cinta está bien realizada pero es francamente desagradable. No se escatima ninguna escena ni frase cruda y por unas y otras de las razones que anteceden carece de todo punto positivo.

1.363 — 9-1-67 "FILMOR" — C I N E

DEPÓSITO LEGAL: M. 4.476-1965

Hotel Paradiso

Título original: *"Hotel Paradiso".*
Género: *Comedia.*
Prod.: *Norteamericana. M. G. M., 1966. (Color.)*
Distr.: *M. G. M.*
Dtor.: *Peter Grenville.*
Ints.: *Gina Lollobrigida, Alec Guinness, Robert Morley.*
Censura del Estado: *Autorizada mayores dieciocho años.*
Duración: *Noventa y siete minutos.*

3 Definitiva

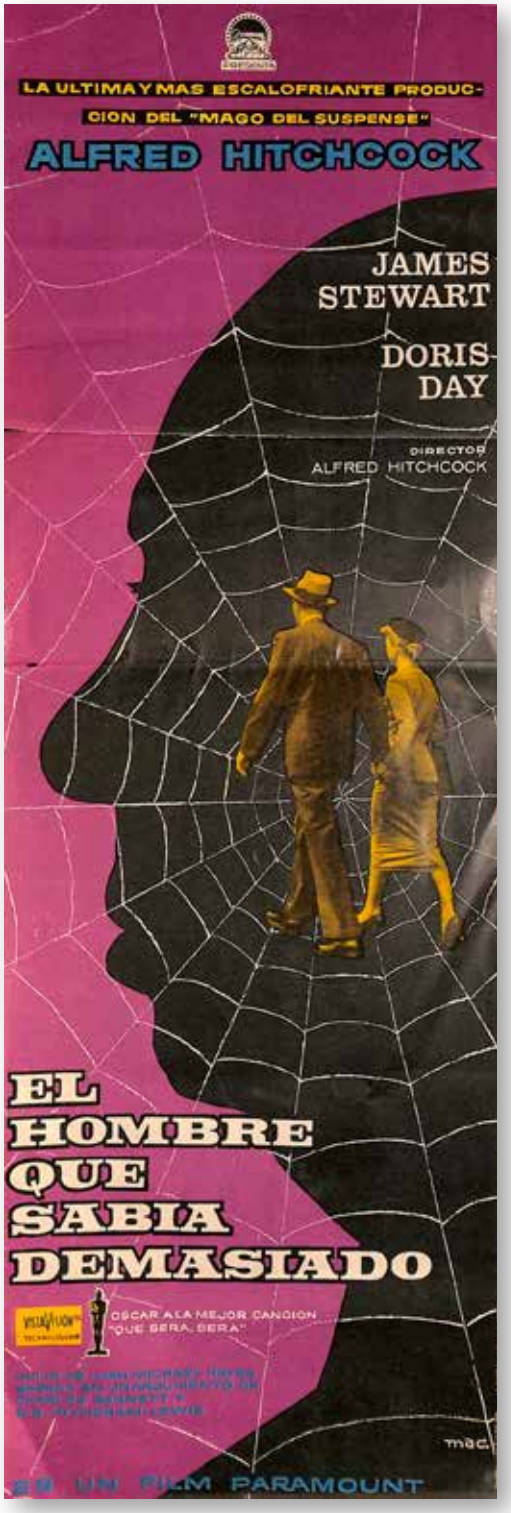
Clásico vodevil, ambientado en el París de principio de siglo, que en seguida se convierte en un juguetón cómico, de huidas y carreras por los pasillos de un hotel, en camisón hasta los pies, entre cuyos pliegues se diluye la picardía de la acción. Creemos, por tanto, que es película que divertirá a personas mayores, sin escandalizarlas.

Tarjetas de Clasificación Moral de películas en la censura. Años 60.
Colección Juan González Castaño.

Cartel Cinema Iniesta.
Gran velada teatral, 1935.
Archivo Municipal de Alcantarilla.
Colección José Ignacio Pellicer.



Cartel. 1956.
Empresa Campillo (Mazarrón).



Fotogramas *Los Hermanos Marx. Una tarde en el circo*, 1939
Colección Empresa Campillo (Mazarrón).





Colección Empresa Campillo (Mazarrón).


Esta Empresa ruega a los señores espectadores la conservación del resguardo de entrada que justifica su acceso al local, y tenerla a disposición de cualquier empleado de la Empresa o Funcionario del SERVICIO DE INSPECCION DE LA DIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS, que pueda solicitarla.

Orden 30 Septiembre 1971
B. O. E. n.º 253 de 22 Octubre 1971.

PROYECTORES CINE CASABLANCA INVIERNO/VERANO



——

Proyector estacionario para películas de 35 mm / Ossa VI
Fabricante: Maquinaria cinematográfica, S. A. / Barcelona
1957 / Nºserie: 4290 • Distribuidor: José Zuza Uribe (Murcia)
Finales de los años 50 a principios de la década de los 80
Empresa de exhibición: Circuito Iniesta / Alcantarilla
Colección: Antonia Abellán
——

• Crono herméticamente cerrado lubricado mediante bomba de aceite. Distribución mecánica mediante engranajes helicoidales. Mecanismo intermitente de cruz de Malta de cuatro ranuras con obturador posterior plano de dos aspas. Sistema de encuadre con obturación compensada mediante rotación del mecanismo intermitente y rodillo de cruz. Conjunto de puerta de ventanilla abatible y pista deslizadera intercambiable para cambio de formato. Dos rodillos de arrastre de 32 dientes para la entrega y recogida de película. Un rodillo de 16 dientes para mecanismo intermitente de cruz de Malta. Cambio manual de relación de aspecto de proyección mediante sustitución de pista deslizadera. Porta objetivo abatible para lentes de hasta 62,5 mm de diámetro.
• Lector de sonido fotoeléctrico monoaural MTS para bandas ópticas analógicas.
• Bombos de entrega y recogida de película para carretes de eje ø 9 mm, y con capacidad de hasta 1.200 metros.
• Sistema lumínico de proyección mediante linterna automática de Arco Voltaico de alta intensidad modelo OSSA 60, que incorpora motorización y mecanización completa de porta carbones, con soporte regulable para espejo de luz fría.
• Se presenta con dispositivo Dialux para la proyección de vistas fijas (diapositivas publicitarias).
• Tracción mecánica del proyector con motor eléctrico asíncrono trifásico de ¼ hp.



——

Proyector estacionario para películas de 35 mm / Vincintor 48
Fabricante: Equipos Cinematográficos Marino & Talleres Parcerisa / Madrid y Barcelona. 1956 / Nº de serie: mv56c16 • Distribuidor: José Marino Ruiz (Madrid)
Finales de los años 50 a principios de la década de los 80
Empresa de exhibición: Circuito Iniesta / Alcantarilla
Colección: Ayuntamiento de Alcantarilla
——

• Crono Parcerisa herméticamente cerrado lubricado en baño de aceite mediante barboteo. Distribución mecánica por engranajes helicoidales. Mecanismo intermitente de cruz de Malta de cuatro ranuras con obturador posterior plano de gran apertura con dos aspas. Sistema de encuadre con obturación compensada mediante rotación del mecanismo intermitente y rodillo de cruz. Conjunto de puerta de ventanilla abatible y pista deslizadera intercambiable para cambio de formato. Dos rodillos de arrastre de 32 dientes para la entrega y recogida de película. Un rodillo de 16 dientes para mecanismo intermitente de cruz de Malta. Cambio manual de relación de aspecto de proyección mediante sustitución de pista deslizadera.
• Bombos de entrega y recogida de película para carretes de eje ø 9 mm, y con capacidad de hasta 1.500 metros.
• Sistema lumínico de proyección mediante linterna Marino-Lux-de Arco Voltaico de mediana intensidad.
• El proyector se presenta con bancada Marino 48; tipo columna, que agrupa la maniobra eléctrica y fuente de alimentación del lector de sonido.
• Tracción mecánica del proyector con motor eléctrico asíncrono trifásico de ¼ hp.

Información facilitada por Miguel García.
CEART Universidad de Murcia.

Recreación cabina de operadores cine Casablanca.





OPERADORES DE CABINA EN ALCANTARILLA

La profesión de operador de cabina, proyeccionista u operador cinematográfico se reguló con la Real Orden de 20 de febrero de 1924, del Ministerio de la Gobernación.

La nueva norma "prohibía el manejo de aparatos de proyección en locales y espacios públicos sin el preceptivo Carnet de Operador de Cinematógrafo y establece para ello los conocimientos técnicos necesarios para su obtención". Con ello, la Administración no sólo pretendía regularizar la figura del operador de cabina, sino también prevenir un riesgo frecuente en la época: los incendios en las salas de cine, accidentes que ocurrían con cierta frecuencia por el tipo de material inflamable que se utilizaba. Para la obtención del carné, los aspirantes tenían que superar unos exámenes de aptitud, no pudiendo ejercer los menores de diez y ocho años.

El examen consistía en realizar un ejercicio completo de manejo de aparatos de los modelos propuestos por el examinado, siempre que estos ofrecieran las seguridades necesarias para el público, contestando además a las preguntas que el Tribunal dirigía a los aspirantes acerca del adecuado tratamiento de las películas y de la práctica de los aparatos cinematográficos en general.

En el Libro de "Registro de carnets de operadores de cinematógrafo" (1936-1956) de la Junta Consultiva e Inspectora de espectáculos públicos del Gobierno Civil de Murcia, consta que Bernardino Navarro Orcajada realizó "la renovación por pérdida de carnet de operador" en 1949, así como su cuñado, León Martínez García, obtuvo el carné en 1947. Ambos fueron operadores de la Empresa Iniesta en los cines de Alcantarilla.



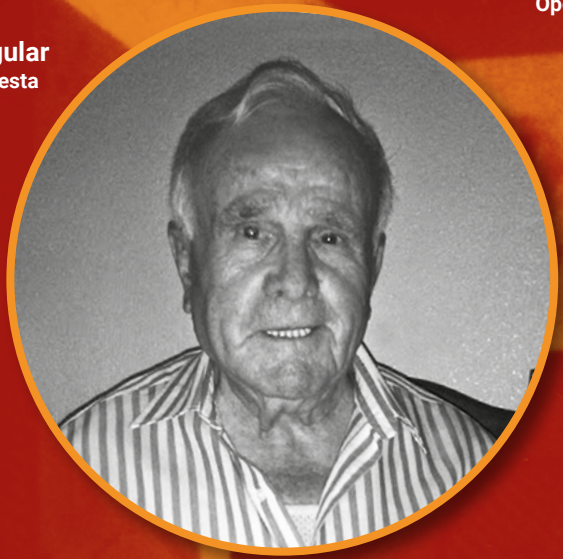
Andrés Sánchez López el Cuco
Operador cine Casablanca



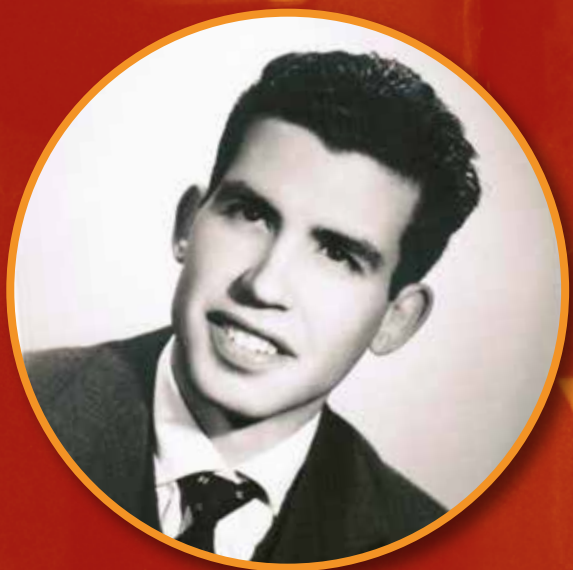
Enrique Fernández Aulló el Regular
Ayudante operador cines Empresa Iniesta



León Martinez García
Operador cines Empresa Iniesta



José Antonio Tudela Lorca
Operador cine Casablanca



Rafael Guirao López
Ayudante operador cines Empresa Iniesta



Ildefonso Oliver Martínez
Ayudante operador cines Empresa Iniesta



Exposición celebrada en el Archivo municipal de Alcantarilla «Casa Cayitas» del 6 de noviembre de 2025 al 8 de enero de 2026

Comisaria y textos
María Rosa Gil Almela

Diseño
José Luis Montero

Colaboran
Juan González Castaño
José Ignacio Pellicer Sánchez
Antonio Tovar Oliver
Antonia Abellán Riquelme
Miguel García González
José Caride García
Ginés Campillo Méndez
Empresa Campillo (Mazarrón)
Filmoteca Regional de Murcia
Archivo General de la Región de Murcia
Biblioteca Regional de Murcia
Instituto Francisco Salzillo (Alcantarilla)

Impresión gráfica
Rotulaciones Meseguer

Agradecimientos
Magdalena Campillo Méndez
Amparo y Elvira Navarro Santa-Cruz
Sonia Giménez Trigueros
Alba Guerrero García
Petra Mª Carrillo Guzmán
Juan Jiménez Almela
A los coleccionistas, instituciones y familiares de los **empresarios y empleados de los cines.**

Ayuntamiento de
Alcantarilla

IMPRIME: PICTOCOOP / D. L.: MU 1797 2025

